RESTART.E

Portfolio

di Lucia Rossanigo



Biografia

Mi chiamo *Lucia Rossanigo* e mi dedico con passione al mondo affascinante del restauro del vetro.
Ho appreso il mestiere grazie a una formazione artigianale maturata direttamente sul campo, nel lavoro pratico dei cantieri e del laboratorio di famiglia quando, già nel 2006, all'età di 15 anni, ho mosso i primi passi affiancando mia madre - restauratrice qualificata nei settori 7 e 8 - partecipando a interventi di restauro su vetrate artistiche in contesti storici.

Nel 2016, in virtù degli anni di esperienza maturati, ho ottenuto la qualifica di *tecnico del restauro di beni culturali* a seguito di una selezione pubblica indetta dal bando nazionale del 2014. Nel 2018, ho scelto di avviare la mia attività, dando vita a *RestArt.e - Restauro e Arte Vetro*, portando avanti numerosi progetti di restauro, spostandomi tra le diverse province del territorio piemontese. *Oggi continuo il lavoro che amo.* Ogni intervento di restauro su vetrate nasce dal rispetto per la loro autenticità, coniugando sensibilità artistica e profondo rispetto per la materia. Intendo il restauro come un atto conservativo, un gesto di cura verso ciò che esiste, con l'obiettivo di lasciare una testimonianza fedele a chi verrà dopo.

Servizi e Laboratorio

RestArt.e è un’azienda specializzata nel restauro di vetrate artistiche di beni vincolati.
Interveniamo su beni appartenenti a privati, enti pubblici, parrocchie e fondazioni, operando in stretta collaborazione con restauratori e Soprintendenze territoriali competenti.

Gli interventi di restauro sono svolti in autonomia in tutte le fasi operative, avvalendosi di locali, attrezzature e mezzi di proprietà idonei allo svolgimento delle attività previste.

- Analisi dello stato di conservazione dell’opera
- Valutazione del degrado
- Messa in sicurezza
- Smontaggio e trasporto
- Pulitura e consolidamento
- Incollaggio o sostituzione di vetri rotti o mancanti
- Ritessitura della piombature
- Rimontaggio e stuccatura
- Documentazione fotografica
- Pittura a granfuoco di smalti e grisaglie
- Sabbiatura
- Posa di pellicole di sicurezza e controllo solare

Restauri

Grandi Restauri

Cattedrale di Sant'Andrea	Vercelli
Basilica di S. Maria e S. Giovenale	Fossano, Cuneo
Chiesa dei S. Michele e Solutore	Strambino, Torino

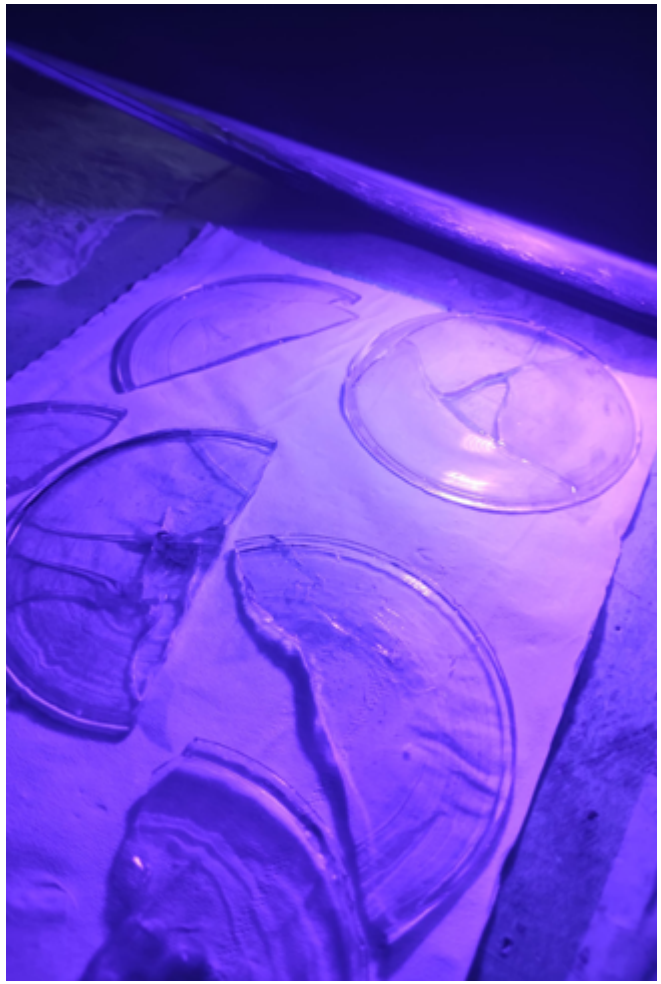
Restauri Straordinari

Chiesa Parrocchiale di S. Frontiniano	Sinio, Cuneo
Chiesa Parrocchiale di S. Maria	La Morra, Cuneo
Cattedrale di S. Lorenzo	Alba, Cuneo

Restauri Conservativi

Chiesa Parrocchiale di Madonna di Campagna	Pallanza, Verbania
Chiesa Parrocchiale di SS. Gervaso e Protaso	Monticello, Novara
Chiesa di S. Filippo Neri	Chieri, Torino

Grandi Restauri







Cattedrale di Sant’Andrea

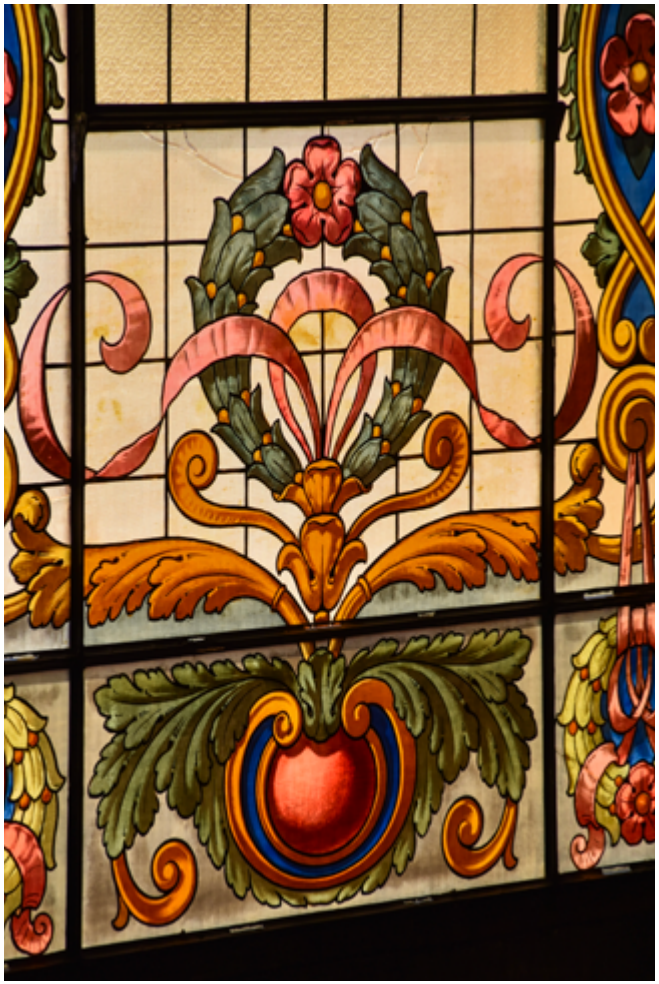
Vercelli

Un grande cantiere di restauro, protrattosi per circa un anno e mezzo, articolato in numerosi lotti in base alle diverse tipologie di vetrate: due grandi rosoni a rulli veneziani e tredici vetrate a losanghe o a rulli, inserite in telai metallici o lignei, sia apribili sia fissi, anch’essi oggetto di restauro.

L’intervento di restauro eseguito sotto la Direzione Tecnica della Restauratrice di beni culturali Anna Luoni con qualifica nei settori 7 e 8.

Grandi Restauri







Basilica di S. Maria e S. Giovenale

Fossano, Cuneo

Un importante cantiere di restauro, durato oltre due anni, che ha interessato 29 vetrate di dimensioni variabili, dalle più piccole di 170 × 375 cm alle più grandi di 215 × 410 cm. Le vetrate, costituite da grandi lastre di vetro unico inserite in telai metallici, sono dipinte con la tecnica della grisaglia a granfuoco dalla ditta vetraia Albano Macario &Co, datate 1912.

L'intervento di restauro eseguito sotto la Direzione Tecnica della Restauratrice di beni culturali Anna Luoni con qualifica nei settori 7 e 8.

Grandi Restauri







Chiesa dei S. Michele e Solutore

Strambino, Torino

L’intervento di restauro ha interessato tutte le finestre vetrate della chiesa e ha previsto la sostituzione integrale dei vetri. I precedenti vetri dipinti a effetto alabastrino sono stati sostituiti con vetri anticati trasparenti, dotati di pellicola anti-UV specifica per la protezione degli interni dallo scolorimento.

L’intervento di restauro eseguito sotto la Direzione Tecnica della Restauratrice di beni culturali Anna Luoni con qualifica nei settori 7 e 8.

Restauri Straordinari







Chiesa Parrocchiale di S. Frontiniano

Sinio, Cuneo

Restauro di una vetrata istoriata dipinta e legata a piombo, risalente all'ultimo ventennio dell'Ottocento, che a seguito di un violento evento atmosferico si è distaccata dalla propria sede, frantumandosi al suolo. È stato possibile recuperare oltre il 95% dei frammenti vitrei originali.

L'intervento di restauro eseguito sotto la Direzione Tecnica della Restauratrice di beni culturali Anna Luoni con qualifica nei settori 7 e 8.

Restauri Straordinari







Chiesa Parrocchiale di S. Maria

La Morra, Cuneo

Restauro conservativo di due vetrate istoriate absidali, dipinte e legate a piombo. Un pannello vetrato dei quali, a seguito di eventi atmosferici avversi si è staccato dalla sua sede cadendo a terra. Sono stati recuperati e incollati tutti i frammenti vitrei ritrovati.

L'intervento di restauro eseguito sotto la Direzione Tecnica della Restauratrice di beni culturali Anna Luoni con qualifica nei settori 7 e 8.

Restauri Straordinari







Cattedrale di S. Lorenzo

Alba, Cuneo

Restauro conservativo e manutenzione delle vetrate istoriate del rosone della facciata principale, dei primi anni del XIX sec. L'intervento si è reso necessario a seguito della caduta di uno dei pannelli costituenti la vetrata.

L'intervento di restauro eseguito sotto la Direzione Tecnica della Restauratrice di beni culturali Anna Luoni con qualifica nei settori 7 e 8.

Restauri Conservativi







Chiesa Parrocchiale di Madonna di Campagna

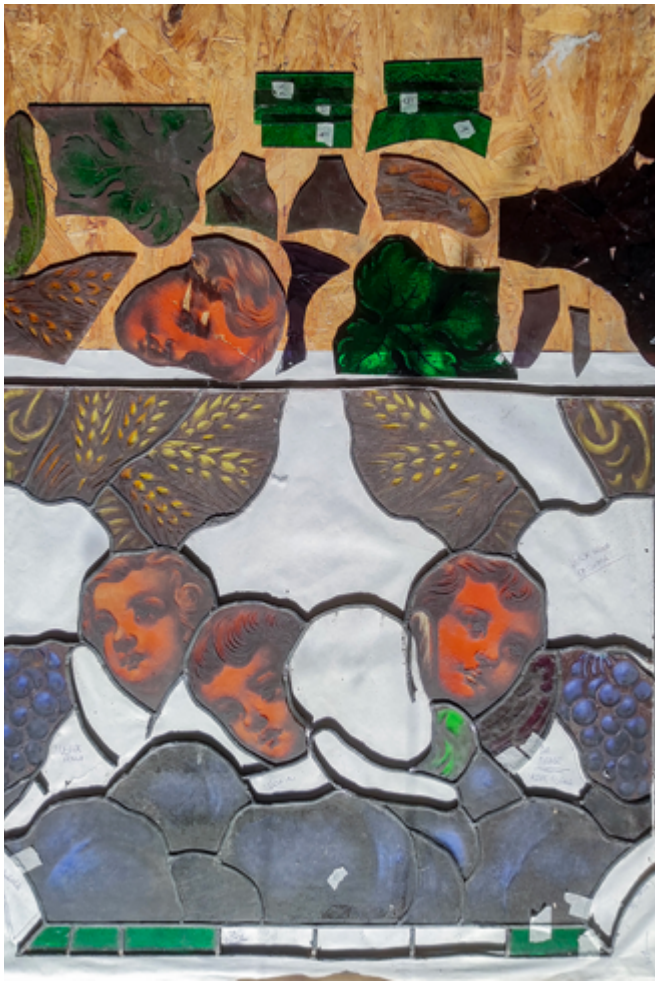
Pallanza, Verbania

Restauro conservativo delle due vetrate absidali di raffinata fattura, risalenti presumibilmente all'anno 1518, raffiguranti l'Angelo annunciante e la Vergine annunciata. Le vetrate, legate a piombo, sono dipinte con la tecnica della pittura a grisallia a granfuoco su vetri colorati in pasta e giallo d'argento.

L'intervento di restauro eseguito sotto la Direzione Tecnica della Restauratrice di beni culturali Anna Luoni con qualifica nei settori 7 e 8.

Restauri Conservativi







Chiesa Parrocchiale di SS. Gervaso e Protaso

Monticello, Novara

Restauro conservativo delle vetrate istoriate absidali, risalenti ai primi decenni del XX secolo, resosi necessario a seguito dei danni provocati dal maltempo e dall'assenza di vetri di protezione esterni. Le vetrate, legate a piombo e dipinte con la tecnica della grisaglia, raffigurano un ostensorio e un calice sacerdotale.

L'intervento di restauro eseguito sotto la Direzione Tecnica della Restauratrice di beni culturali Anna Collarin con qualifica nei settori 7 e 8.

Restauri Conservativi







Chiesa di S. Filippo Neri di Chieri

Chieri, Torino

Restauro conservativo delle vetrate inserite in telai metallici. Riproduzione di vetri placcati rossi e vetri semplici con motivo decorativo realizzato mediante la tecnica della sabbiatura. Successiva posa di pellicole di sicurezza esterne su ciascuna lastrina di vetro.

L'intervento di restauro eseguito sotto la Direzione Tecnica della Restauratrice di beni culturali Anna Luoni con qualifica nei settori 7 e 8.

Contatti

via Caimi 20 (NO)
+39 339 4570 145
info@restartevetro.it
restartevetro.it

Seguimi su
Instagram e Linkedin
@restart.e